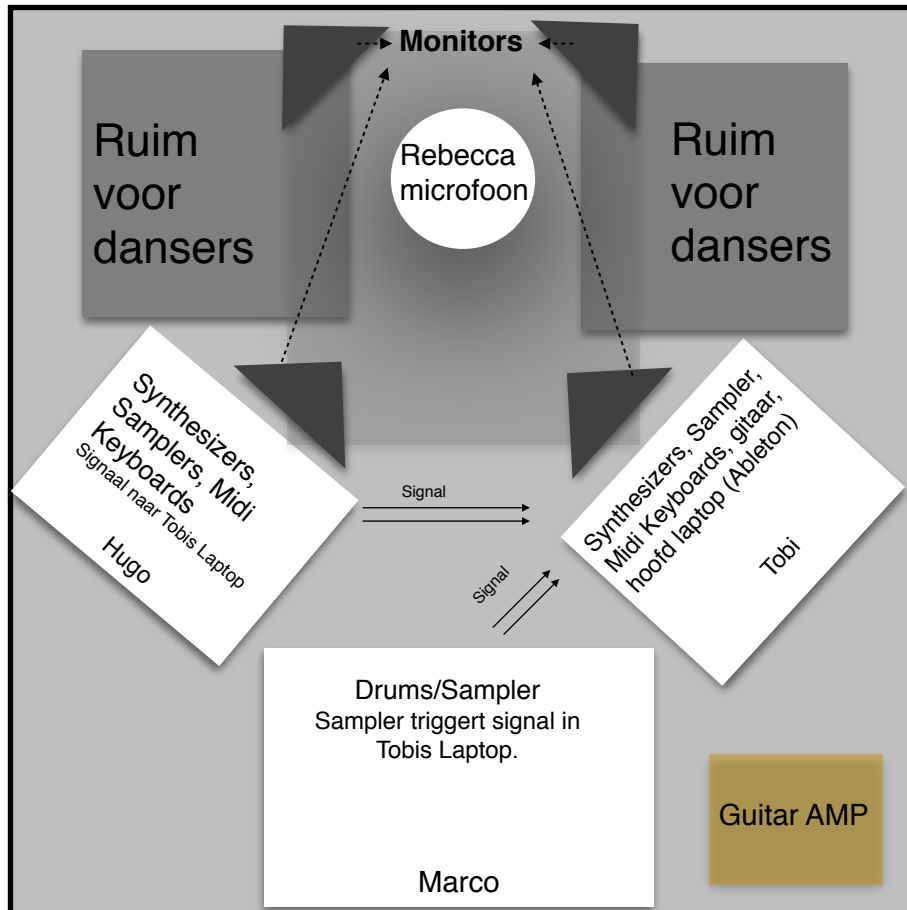


# FLCTS TECH RIDER



Het signaal van Hugo, Marco en de zang van Rebecca gaan rechtstreeks naar de hoofd Laptop (Ableton) van Tobi. Daar wordt het signaal bewerkt (compressie, delay, zie patchlist). Het signaal van Hugo en Marco gaat samen met de Backingtrack als Stereo-Out (Playback links en rechts) naar de FOH gestuurd. De zang van Rebecca en de tweede stem van Tobi gaan als twee aparte channels uit (zie patchlist). Het akustische gedeelte van het drumset (zie patchlist kanaal 6 t/m 9) gaat rechtstreeks naar de FOH.

Op podium werken we met twee dansers samen. Zij hebben geen monitor nodig.

# FLCTS PATCHLIST

#	MIC/DI	Wat	Toevoeging
1	DI	Playback L	Backingtracks. Bestaande uit elektronische drums, bass, synthesizers en backing vocalen.
2	DI	Playback R	Alleen maar EQ voor aanpassing aan de ruimte.
3	DI	Vocalen Rebecca	Met effecten van Ableton (Delay, Reverb, Compressie, EQ)
4	DI	Vocalen Tobi	Met effecten van Ableton (Delay, Reverb, Compressie, EQ)
5	Mic	Gitaar	Delay, Reverb, Distortion zitten er op. Is een laagje in de achtergrond. Geen Rock Gitaar.
6	Mic	Snare	Alleen maar Compressie en EQ
7	Mic	HiHat	Alleen maar Compressie en EQ
8	Mic	Overhead L	Alleen maar Compressie en EQ
9	Mic	Overhead R	Alleen maar Compressie en EQ

Wat we nodig hebben:

- 5 MIC's for drumset en gitaar
- 4 monitorspeakers (de drummer gebruikt headphones)

Wat we mee nemen:

- DI Rack. Channel 1 t/m 4 zijn ballanced XLR.